

Tagung: „Afrikaforschung in Österreich: Zugänge und Einordnungen“

17. – 18. Jänner 2014

Abstract

„Populärkultur in transnationalen Kontexten“

Birgit Englert

In diesem Beitrag möchte ich meine Forschungsarbeiten zu Populärkultur in transnationalen Kontexten vorstellen, vor allem auch das geplante FWF-Projekt *„Popular Culture in Translocal Spaces: Processes of Diasporisation among Comorians in Marseilles and Cape Verdeans in Lisbon“*, das ich gemeinsam mit vier KollegInnen konzipiert habe. Dieses Projekt ist wiederum in die Forschungsplattform *„Mobile Cultures and Societies. Interdisciplinary Studies on Transnational Formations“* eingebettet, die von 2014-2016 an der Universität Wien laufen wird - unter Beteiligung von Forschenden aus der Theater,- Film,- und Medienwissenschaft, Germanistik, Vergleichenden Literaturwissenschaft, Politikwissenschaft, Internationalen Entwicklung sowie den Regionalwissenschaften Sinologie und Afrikawissenschaften.

Anhand der Plattform als auch des geplanten FWF-Projekts möchte ich kurz skizzieren, wie meine Herangehensweise an das Thema Populärkultur in transnationalen Kontexten aussieht. Dabei werde ich einerseits auf meine Forschungen in Tanzania zu HipHop bzw. Film (ca. 2003-2009) eingehen, aber auch auf meine neueren Forschungen zu Musik in der komorischen Diaspora in Frankreich (2010-2012). Bei letzteren geht es vor allem um die Frage, inwiefern populärkulturelle Praktiken Diaspora als imaginären Raum mitgestalten; ausgehend von der Annahme, dass Populärkultur ein Raum ist, in dem Prozesse von Translokalisierung und Diasporisierung sichtbar werden, wo Identitäten verhandelt und durch performative Praktiken rekonstruiert werden. Methodisch sind meine Forschungen im Bereich der qualitativen sozialwissenschaftlichen Forschung angesiedelt, vor allem verschiedene Formen von Interviews und Beobachtungen stehen neben Textanalyse im Mittelpunkt.

Angehängte publizierte Texte:

1. Englert, Birgit. 2008. Popular Music and Politics in Africa – Some Introductory Reflections. In: Englert, Birgit (ed.). Popular Music and Politics in Africa. Special Issue of Stichproben. Vienna Journal of African Studies, Nr. 14/2008, 1-15.
2. Englert, Birgit with Nginjai Paul Moreto. 2010. Inserting Voice: Foreign Language Film Translation into Kiswahili as a Local Phenomenon in Tanzania. In: Journal of African Media Studies, Vol. 2/ 2, 225-239.
3. Englert, Birgit. 2012. Generational and Gendered Identities in Tanzanian Popular Culture. In: Gomez-Perez, Muriel; LeBlanc Marie Nathalie (Eds.). L'Afrique des générations. Entre tensions et négociations. Paris: Karthala, 679-710. (*pdf ohne diese Seitenzahlen*)

Dr. Birgit Englert
Assistenzprofessorin
Institut für Afrikawissenschaften
Universität Wien
Spitalgasse 2-4, Hof 5.1.
A-1090 Wien
Austria
birgit.englert@univie.ac.at